

# SECHS GESAENGE

*mit Begleitung des Pianoforte*

*in A-moll Opus 68*

und

*Sechs Durchläufe*

der Frau Fürstin v. Kinsky, geb. Gräfin v. Werpen

*Opus 68*



## L. v. BEETHOVEN.

*Erstausgabe in Leipzig*

*Opus 68*

*Opus 68*

Leipzig

*Bei Breitkopf & Härtel.*

*Opus 68*  
*Opus 68*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of faint, illegible text.

Third line of faint, illegible text.

Fourth line of faint, illegible text.

Fifth line of faint, illegible text.

Sixth line of faint, illegible text.

Seventh line of faint, illegible text.

Eighth line of faint, illegible text.

Ninth line of faint, illegible text.

N. P.

Zumbich Langen.

Singstimme

Pianoforte

Kannst du das Land, wo die Ki. ten von blühen, an

der kühn Land die Gold e. von gen glühen, die sang der Wind von

blau an Himm und walt, d'Her die will und hoch der Loo ... bar

wasst Kannst du er walt!

*Andante*

Da - her! da - her! wachet auf und der o mein Ge - heil - ter,

scher! da - her! da - her! wachet auf und der o mein Ge - heil - ter,

*Andante* *rit.*

scher! da - her! da - her! Kennet ihr das Haus? auf

*Andante*

Süden steht sein Dach, er glänzt der Saal er schimmert das Ge - wech und



Andante Tempo

Da her! da her! Kennst du den

Berg und ein von Wolken weg? der Mund thut nicht im Noth ein von

Weg in No... den wachst der Dra... den al... te Brat, er rüch der

Nel und a... her... den... die Plath.

*Recherches*

Kommst du ihn wohl? da - hin! da - hin! geh! an - der Weg, o

Da - her, lass uns ziehn, da - hin! da - her! geh! an - der

Weg, o Da - her, lass uns ziehn! da - hin lass

uns ziehn!

Neue Liebe neues Leben.

*MB*

*Blüht dich nicht mehr*

Singstimme

Pianoforte

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the vocal line and the remaining piano accompaniment staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic flourishes in the right hand.

*Blüht dich nicht mehr*  
 Hier, mein Herz, was soll dir je that was be . drängt dich es nicht? wach ein  
 Bruder von in Le . bethuch er . ren . ne dich nicht mehr. Wie ist al . les was du thatest, was  
 was du dich be . trachtetest, was dein Flehen und die es that .  
 was du dich be . trachtetest, was dein Flehen und die es that .  
 was du dich be . trachtetest, was dein Flehen und die es that .





Zu ihm an der mein Weg zu sein.

Herrmann Hore, was soll das ge sein? Herrmann Hore, was soll das

ge sein? In der dringendsten Not will ich ein fremder sein. In der Not ist er - nun er drückt nicht

mehr! Weg ist es. In der Not ist das Lied der Weg ist - nun da steht die Zeit der Weg ist

Platz und die - ne Reih -

sch'nen sauret die nur die

und die -

aus! wie sauret die nur die - sa!

Die alle dich die du - gend.

die die

die so lieb li che die - stalt, die -

Alles voll Tru -

und die so mit ein - und li - cher die - wald!

Blüthe vernehmliche ist - sie heu, nicht nur aus ihr ist die heu, *sch*

nicht nur die - geu - bleib und bewachte an dir - zu - ruck, *sch* rei nicht im Au - geu - bleib,

zu dir - zu dir mein Weg zu - ruck.

Hand an dir, von dem her, *sch* ich nicht zu - ruck, von dem her, *sch* die



*Allegretto*

Singstimme

Pianoforte

war einmal ein Altes, das hatt' es seinen Platz, das liest er gar nicht  
 weis, als wir uns einig sind. Die Zeit ist mit dem Schwanke der  
 Schwanke zum Her, an. Das muss den Lärm der Altes, der wird immer ihren Ha, um auf

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

In dem entwand in die da, was er also an ge... then, hat so

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Bänder auf dem Kleide, hat auch an Strass die von... und was so gleich Als in der and

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef and the piano accompaniment is on a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

hat einen grossen Stern. Da werden sie in die... sehen der bei Hof auch grosse Herr.

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The vocal line ends with a final note and the piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence.

The first system consists of a grand staff with piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase.

The second system continues the musical notation. The vocal line has the following lyrics: "Hoch Heeren und Herren an Ho. fu. die wir von sehr ge".

The third system continues the musical notation. The vocal line has the following lyrics: "plagt, die Ho. fu. ge. die Frau und ge sagt".

The fourth system continues the musical notation. The vocal line has the following lyrics: "hoffen sie nicht aus, was, und sey sie zu, was nicht. Wer aus was und er".



Chor

Ich - er - le - be dich, dich, gleich was er - vor - steht. Wir er - re - gen dich zu - ge - he - hen, dich, dich

gleich was er - vor - steht, du - er - vor was er - le - be dich, dich, gleich was er - vor -

steht, ja, ja er - vor was er - le - be dich, dich, gleich was er - vor

Alte

# Crotels Warnung

18

*Dem Lächeln und Gesinnungsbildern  
Lächeln ist nicht zu gedenken*

*A. B.*

Singstimme

Pianoforte

Mit Lu - ke - dien und Spiel und Sang auch  
Wohl war im Die - fe man über Mann, so  
den Lu - ke - dien und Spiel und Sang, so

Der ist lang und schön, so hat dich war so frisch und süßem aus  
sang und schön, so er, dich schön war die die Mund über ein und  
mit aus sein - ang - lich, sein Kind, die auf der die in dring, so

Sang lang rings so schön, Mein na - me war in die vor Schaar für  
war den mit schön, halt vor die Welt die schmeichelst fort, ge -  
fröhlich für - der nach, Schwestern, an Pöhl, die Schwestern all, für

Ich sah die Sonne glänzen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht

Ich sah die Sonne glänzen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht

Ich sah die Sonne glänzen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht  
 sah mich vor mir stehen, die Nacht

## Liedstimme

Singsstimme

Pianoforte

Liebst mich den ich so Lieb und gutt nur über den ich  
 der Frau mich habe so her ich nur nur hat den ich  
 We den ich wann so schneht nur nur nur über den ich  
 (Nur wieder so fle herst du so nicht so über den ich  
 Mein sagt so Luft über den ich so über den ich  
 Wind du so dich wunderbar dich nach nur ich nur ich

nur nur Braut man mircht sich dich auch mit nur ge.  
 demg und hat nur hat in A Braut hat der Hand so  
 hat der dich der was mit her gar dich nicht und hat  
 Lu so spricht ich Freund den ich nur nur über den ich  
 Mein den hat der ist mein Braut der fle herst dich über  
 Lu über dich wird dich so so durch der Luft so

über den ich so so Liebt  
 gut den den Lu so wohl!  
 nur über den du nur füllt  
 wohl so nur ganz mein nicht  
 nur soll nur ganz mein nicht  
 ich nur auf Wie der ich

# Der Zufriedene

*Trink und lach' dich dann belaght.*

**A. B.**

**Singstimme**

Zwar schaf' der Mensch hier nur den reich  
 gunt nach sich sein Her... sein werd  
 ihm wird sich und in... er mach  
 mit bey den sein Lie... so sein

**Pianoforte**

in der reichlich gunt,  
 wie wohlstandes gunt.  
 Märchenman ge lacht!  
 auch ein trübe lacht.

al... sein ich bin in sein sein  
 denn nur von trinken, schenken ist  
 denn auf der Le... sein sei ist  
 In... lacht ich bei in He... so lacht

mit dem schenken Lein,  
 nach sein K... so mach,  
 Wein das so... die Pferd,  
 darmit in der Welt,

mit dem schenken Lein  
 ist auch ein K... so mach,  
 ist Wein das so... die Pferd,  
 nicht darmit in der Welt

so  
 die  
 Wein